

PROGRAMMA DI ITALIANO
INDIRIZZO: SCIENZE APPLICATE
CLASSE: 5°Bsa
A.S. 2025/2026

Libro di testo: Sambugar, Codice Letterario, 2, 3a, 3b, La Nuova Italia
Docente: Prof.ssa Maura Murru

Giacomo Leopardi:

- Notizie biografiche
- Le conversioni: dall'erudito al bello; dal bello al vero.
- Le fasi del pessimismo: storico, cosmico, eroico.
- La teoria del piacere: vago, indefinito, suono, visione, rimembranza.
- La produzione letteraria: *Lo Zibaldone*, *I Piccoli Idilli*, le canzoni del suicidio, le *Operette morali*, i *Canti pisano-recanatesi*, *La Ginestra*.
- Lettura e analisi dei seguenti passi:
 - Dai *Canti*: *L'Infinito*, *A Silvia*, *La Ginestra* (vv. 1-86, 111-157).
 - Dalle *Operette morali*: *Il dialogo della Natura e di un Islandese*.
 - Dallo *Zibaldone*: Il vago e l'indefinito (dalla riga 18 alla 51); Il piacere ossia la felicità (dalla riga 1 alla 22; dalla riga 46 alla riga 80)

Tra Realismo e Simbolismo: la fine dell'800

- Contesto storico
- Confronto tra l'Italia e il resto d'Europa
- Realismo, Simbolismo, Classicismo
- Naturalismo francese: contesto culturale, la fiducia nel progresso, l'intellettuale scienziato, Zola.
- Verismo: significato del termine, esponenti principali, temi, confronto con il Naturalismo, il pessimismo.
- Scapigliatura: significato del termine, condizione dell'intellettuale, temi. Lettura e commento di Praga, *Preludio*.

Giovanni Verga:

- Notizie biografiche
- La produzione preverista
- La svolta verista: tecniche narrative, ideologia, scelte stilistiche, rapporti con gli intellettuali contemporanei.
- Le novelle: caratteristiche e raccolte
 - Lettura integrale di *Rosso Malpelo*, *La roba*
- Il *ciclo dei Vinti*: struttura, temi, significato del titolo, ideologia
 - Lettura della lettera a Farina, *Un documento umano*

- I *Malavoglia*: intreccio, personaggi, temi, l'ingresso della Storia, il discorso indiretto libero, romanzo corale
 - Lettura e analisi di: Prefazione, *La famiglia Malavoglia*
- *Mastro don Gesualdo*: intreccio, la roba, romanzo del singolo.
 - Lettura e commento del testo: *La morte di Gesualdo*.

Tra Verismo e Decadentismo:

- Grazia Deledda: notizie biografiche, produzione letteraria, temi e scelte stilistiche.
- Lettura autonoma della novella: *La regina della notte*.

Il Classicismo di fine '800:

- Giosuè Carducci: notizie biografiche, produzione letteraria, temi e scelte stilistiche.
- Lettura e analisi dei testi: *Pianto antico*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Il Decadentismo:

- Contesto culturale e storico;
- L'origine del termine e i fondatori del movimento;
- L'Estetismo: Huysman, Wilde.
- Collegamento con il Simbolismo francese. Il modello: Baudelaire. Gli esponenti: Mallarmé, Rimbaud, Verlaine.
 - Lettura dei testi: Baudelaire, *Spleen* e *Correspondenze*; Rimbaud, *Arte poetica*.
- I temi: inconscio, analisi introspettiva, la città, la folla, il labirinto, l'alienazione, la realtà simbolica, la metafora dell'iceberg.
- Le scelte formali: le figure retoriche, il verso libero, la musicalità.

Gabriele D'Annunzio

- Notizie biografiche
- Rapporto con la storia e la politica
- Le fasi della poetica: Estetismo, bontà e superuomo.
- La produzione letteraria: Il *Piacere*, i romanzi del Superuomo, il *Poema Paradisiaco*, le *Laudi*, il *Notturmo*.
- Lettura e commento di:
 - Dalle *Laudi*: *La pioggia nel pineto*
 - Da *Il Piacere*: *Il ritratto di un esteta*; *Il verso è tutto*.
 - Dal *Poema Paradisiaco*: *Consolazione*.
 - Da *Il Notturmo*: *Deserto di cenere*.

Giovanni Pascoli

- Notizie biografiche
- La poetica del fanciullino

- La rivoluzione stilistica
- I temi: nido, natura, amore, simbolismo, morte,
- La produzione letteraria: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*.
- Lettura e commento di:
 - Da *Il fanciullino*: *E' dentro di noi un fanciullino*.
 - Da *Myricae*: *X agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Lampo*, *Tuono*, *Temporale*, *Lavandare*.
 - Da *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

La stagione delle avanguardie e delle riviste:

- Contesto storico
- Il Crepuscolarismo: contesto culturale, temi, scelte stilistiche ed esponenti. Guido Gozzano: notizie biografiche e l'uso dell'ironia.
 - Lettura e commento de *La signorina Felicita* (vv. 1-29; 73-84)
- La Voce: contesto culturale, temi, scelte stilistiche ed esponenti.
 - Lettura e commento di C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*
- Il Futurismo: caratteristiche ed esponenti principali. Significato del termine, il paroliberoismo, rapporto con la politica, obiettivi.
 - Lettura e commento di *Aggressività, audacia, dinamismo* dal *Manifesto del Futurismo*

La stagione del romanzo della crisi:

- Contesto culturale: l'affermazione dell'inconscio e la teoria della relatività. Freud ed Einstein.

Italo Svevo:

- Notizie biografiche
- Il caso Svevo
- *La coscienza di Zeno*: la struttura del romanzo, la prefazione, il rapporto con la psicoanalisi, il genere letterario, il tempo misto, presentazione di Zeno come personaggio e narratore, il rapporto salute/malattia, il rapporto con la moglie e i rivali, gli autoinganni, la conclusione.
- Temi: l'inferno, la malattia, la salute, il rapporto con la società, la rivalità, il ruolo della letteratura, la psicoanalisi, l'inconscio, la nevrosi.
- Lettura e commento dei seguenti passi:
 - Da *La coscienza di Zeno*: *La prefazione del dottor S*, *L'ultima sigaretta*, *Un rapporto conflittuale*

Luigi Pirandello:

- Notizie biografiche
- L'intellettuale e il mercato.

- I temi: la maschera, la forma, la trappola, la follia, l'umorismo, il flusso vitale, l'inconscio, l'identità, il relativismo conoscitivo, il rapporto con l'arte.
 - Lettura de *Il sentimento del contrario* da *L'umorismo*.
- La produzione letteraria: romanzi, novelle, teatro.
- I romanzi:
 - *Il fu Mattia Pascal*: il titolo, l'intreccio, analisi del personaggio, il tema della morte e della nuova vita, la famiglia, il personaggio immaturo, la conclusione.
 - Lettura e commento di: *Premessa*; *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; *Cambio treno*.
 - *Uno, nessuno, centomila*: il titolo, l'intreccio, analisi del personaggio, la trappola, il relativismo conoscitivo, la follia, il personaggio maturo, la conclusione.
 - Lettura di *Salute*
- Le novelle: il titolo della raccolta *Novelle per un anno*; struttura dell'opera, obiettivi e temi.
 - Lettura e commento di *Il treno ha fischiato*.
- La produzione teatrale: il mercato e il rapporto con il pubblico, la novità del teatro pirandelliano, il metateatro, l'umorismo nel teatro. *Sei personaggi in cerca d'autore*
 - Lettura di *La condizione di personaggi*

La poesia del primo Novecento

- **Giuseppe Ungaretti**: lo sperimentalismo
 - Notizie biografiche
 - La poetica del frammento e del silenzio
 - Le soluzioni formali
 - I temi: guerra, biografia, natura.
 - La produzione poetica: *L'Allegria*
 - Lettura e commento dei seguenti testi: *San Martino del Carso*, *Allegria di naufragi*, *Fratelli*, *Soldati*, *Veglia*, *Mattina*.
- **L'Ermetismo**: contesto culturale, temi, scelte stilistiche, esponenti.
 - **Salvatore Quasimodo**: notizie biografiche.
 - Lettura e commento di *Ed è subito sera*.
- **Umberto Saba**: la linea antinovecentista
 - Notizie biografiche
 - Il *Canzoniere*: temi e stile.
 - Lettura e commento dei seguenti testi:
 - *La capra*
 - *Amai*
 - *A mia moglie (vv. 1-24)*
- **Eugenio Montale**: l'allegorismo dantesco e il correlativo oggettivo

- Notizie biografiche
- Il correlativo oggettivo e il male di vivere.
- I temi: la donna, la guerra, il paesaggio, la città.
- La produzione letteraria: *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*.
- Lettura e commento dei seguenti testi:
 - Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto.*
 - Da *Le Occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto.*

Dante:

Lavoro di approfondimento autonomo su una selezione di canti del *Paradiso*.

Letture integrali:

- P. Levi, uno a scelta tra: *Se questo è un uomo*, *La tregua*, *Sommersi e salvati*.
- Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*;
- Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

Modulo di **educazione civica**, collegato al programma di Letteratura italiana: il tema della guerra nel romanzo italiano del Novecento.

Giugno 2026

La docente,
Maura Murru